no

ENCUESTA

¿QUIENES SON ALTERnaTIVOS?

La palabrita más meneada de los '90

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 29 de febrerode 1996
Año 4 - Nº 209



Según el público asiduo a recitales, los Redondos y La Renga son las bandas "alternativas" por excelencia.

Los músicos dan su definición de alternatividad

En los escenarios de Buenos Aires, lo alternativo tiene mil caras

BATIDO de humo

Carnaval/2 –**"Vamos a carnavalizar la vida, corazón"**

La esencia de la gente es la tracción a sangre noble que mueve al arte. En una carta Artaud le dice a Breton:

"La actividad surrealista era revolucionaria a condición de reinventarlo todo sin obedecer ya en ningún sentido a ninguna noción aportada por la ciencia, la religión, la medicina, la cosmografía, etc. Y en este sentido siempre hay una revolución pendiente a condición de que el hombre no se considere revolucionario sólo en el plano social, sino que además y sobre todo crea que debe serlo en el plano físico, fisiológico, funcional circulatorio, respiratorio, dinámico, atómico y eléctrico. Es la única revolución que puede interesarme pero, naturalmente, es una utopía."

Eso es carnaval, el festejo más popular de los festejos.

Las carnestolendas tienen como centro la necesidad de materializar el deseo. De realizar la libertad aunque más no sea por un rato. Quedan pocas murgas y "bloques" verdaderos. El carnaval en esencia no es un espectáculo, no tiene escenario, no tiene espectadores. El carnaval pone máscaras –y no al ñudo en latín *máscara* es *persona*– encarna más que representa. Es la risa cómica cósmica que también se ríe del que ríe.

Como lo demuestra Bajtin en Rabelais, el carnaval se ha instalado en el centro de los espacios que le dan cabida:

–a muchas voces que niegan la certeza de una sola

–a la idea de Nietzsche y lo dionisíaco, embriaguez y mezcla con el todo al que justifica por la belleza

–al Quijote y a Sancho (es más casco la escupidera si sirve para la ilusión)

–a los personajes cómicos de Ionesco que "son aquellos que se caracterizan por no existir"

–a la imperfección de un cuerpo nunca quieto y en camino vital

al deterioro

–al precioso lugar de los umbrales, el nacimiento y la muerte

–al diálogo, a otro contestando, a otro escuchando, a otro existiendo

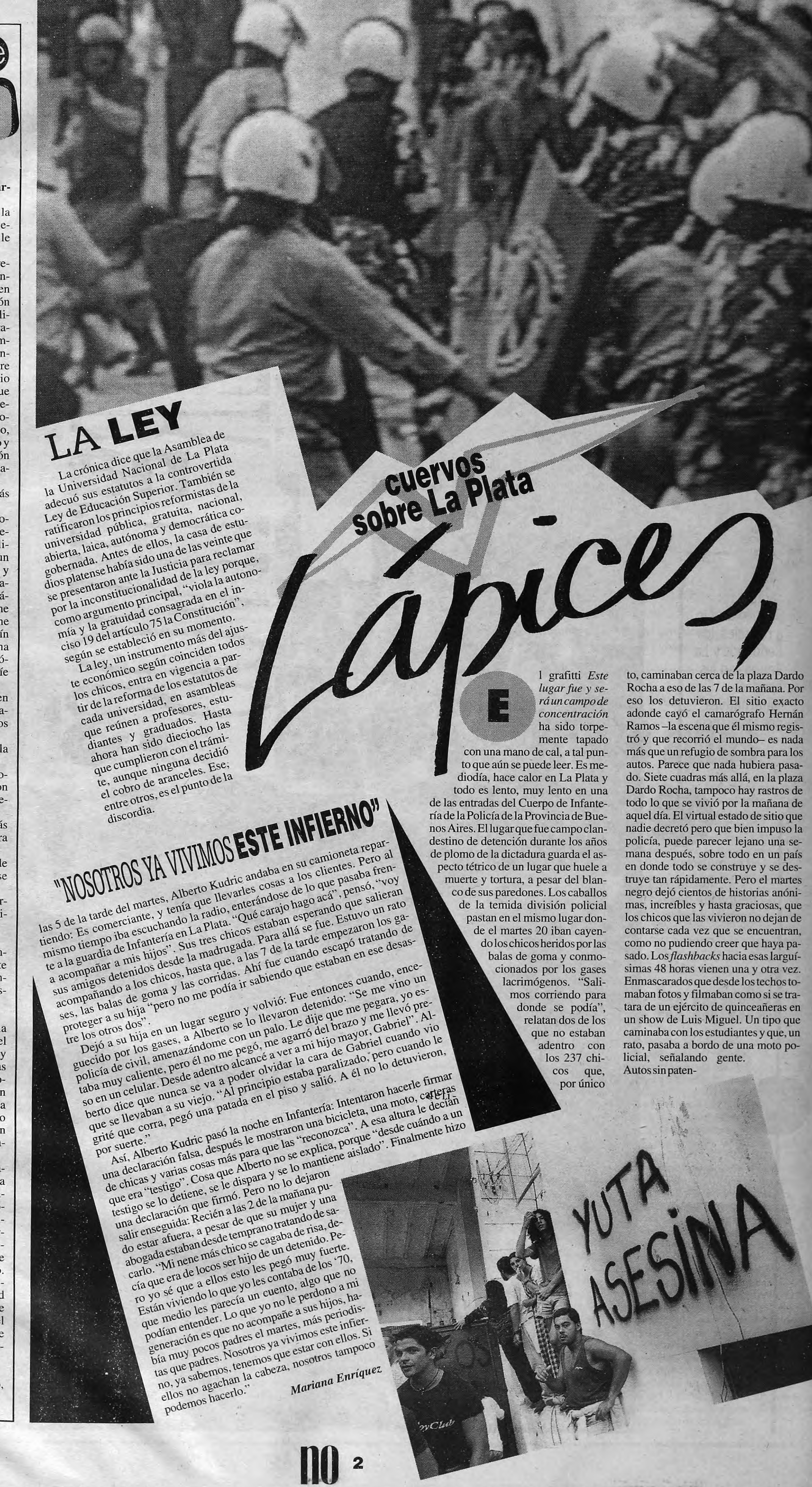
–a lo extraño de "uno"

Más o menos cínico está en la contracultura. En el pop, en el rock, en el cine de Tarantino y Burton. En *Santa Evita* y todas sus Evas. En Joyce. En la escatología del amigo de *Esperanto*. En lo que corporiza al deseo. En la cultura de la risa, en el "cuerpo político", sin partido pero con otros. En el derecho de los distintos.

El carnaval está en la carnavalización del arte. El se alimenta de su vicio de libertad: "Es ambivalente, anticristiano e irracional". Está en el loco Artaud (internado, golpeado, herido, encarcelado, envenenado en manicomios). Está en todo lo que dice "...vida y mentira son sinónimo. Pero ahora diremos la verdad sólo para divertirnos". Y la verdad divierte generando la libertad de saber. Ahora puede llegar el Miércoles de Cenizas, si el arte se carnavaliza, la vida tiene carnaval.

Miriam Adriana Sosa

(y un batido de C. Toriano, Kristeva, Dostoievski y etc.



LA LEY

La crónica dice que la Asamblea de la Universidad Nacional de La Plata adecuó sus estatutos a la controvertida Ley de Educación Superior. También se ratificaron los principios reformistas de la universidad pública, gratuita, nacional, abierta, laica, autónoma y democrática cogobernada. Antes de ellos, la casa de estudios platense había sido una de las veinte que se presentaron ante la Justicia para reclamar por la inconstitucionalidad de la ley porque, como argumento principal, "viola la autonomía y la gratuidad consagrada en el inciso 19 del artículo 75 la Constitución", según se estableció en su momento.

La ley, un instrumento más del ajuste económico según coinciden todos los chicos, entra en vigencia a partir de la reforma de los estatutos de cada universidad, en asambleas que reúnen a profesores, estudiantes y graduados. Hasta ahora han sido dieciocho las que cumplieron con el trámite, aunque ninguna decidió el cobro de aranceles. Ese, entre otros, es el punto de la discordia.

Lápices, cuervos sobre La Plata

El grafitti *Este lugar fue y será un campo de concentración* ha sido torpemente tapado con una mano de cal, a tal punto que aún se puede leer. Es mediodía, hace calor en La Plata y todo es lento, muy lento en una de las entradas del Cuerpo de Infantería de la Policía de la Provincia de Buenos Aires. El lugar que fue campo clandestino de detención durante los años de plomo de la dictadura guarda el aspecto tétrico de un lugar que huele a muerte y tortura, a pesar del blanco de sus paredones. Los caballos de la temida división policial pastan en el mismo lugar donde el martes 20 iban cayendo los chicos heridos por las balas de goma y conmocionados por los gases lacrimógenos. "Salimos corriendo para donde se podía", relatan dos de los que no estaban adentro con los 237 chicos que, por único to, caminaban cerca de la plaza Dardo Rocha a eso de las 7 de la mañana. Por eso los detuvieron. El sitio exacto adonde cayó el camarógrafo Hernán Ramos –la escena que él mismo registró y que recorrió el mundo– es nada más que un refugio de sombra para los autos. Parece que nada hubiera pasado. Siete cuadras más allá, en la plaza Dardo Rocha, tampoco hay rastros de todo lo que se vivió por la mañana de aquel día. El virtual estado de sitio que nadie decretó pero que bien impuso la policía, puede parecer lejano una semana después, sobre todo en un país en donde todo se construye y se destruye tan rápidamente. Pero el martes negro dejó cientos de historias anónimas, increíbles y hasta graciosas, que los chicos que las vivieron no dejan de contarse cada vez que se encuentran, como no pudiendo creer que haya pasado. Los *flashbacks* hacia esas larguísimas 48 horas vienen una y otra vez. Enmascarados que desde los techos tomaban fotos y filmaban como si se tratara de un ejército de quinceañeras en un show de Luis Miguel. Un tipo que caminaba con los estudiantes y que, un rato, pasaba a bordo de una moto policial, señalando gente.

Autos sin paten-

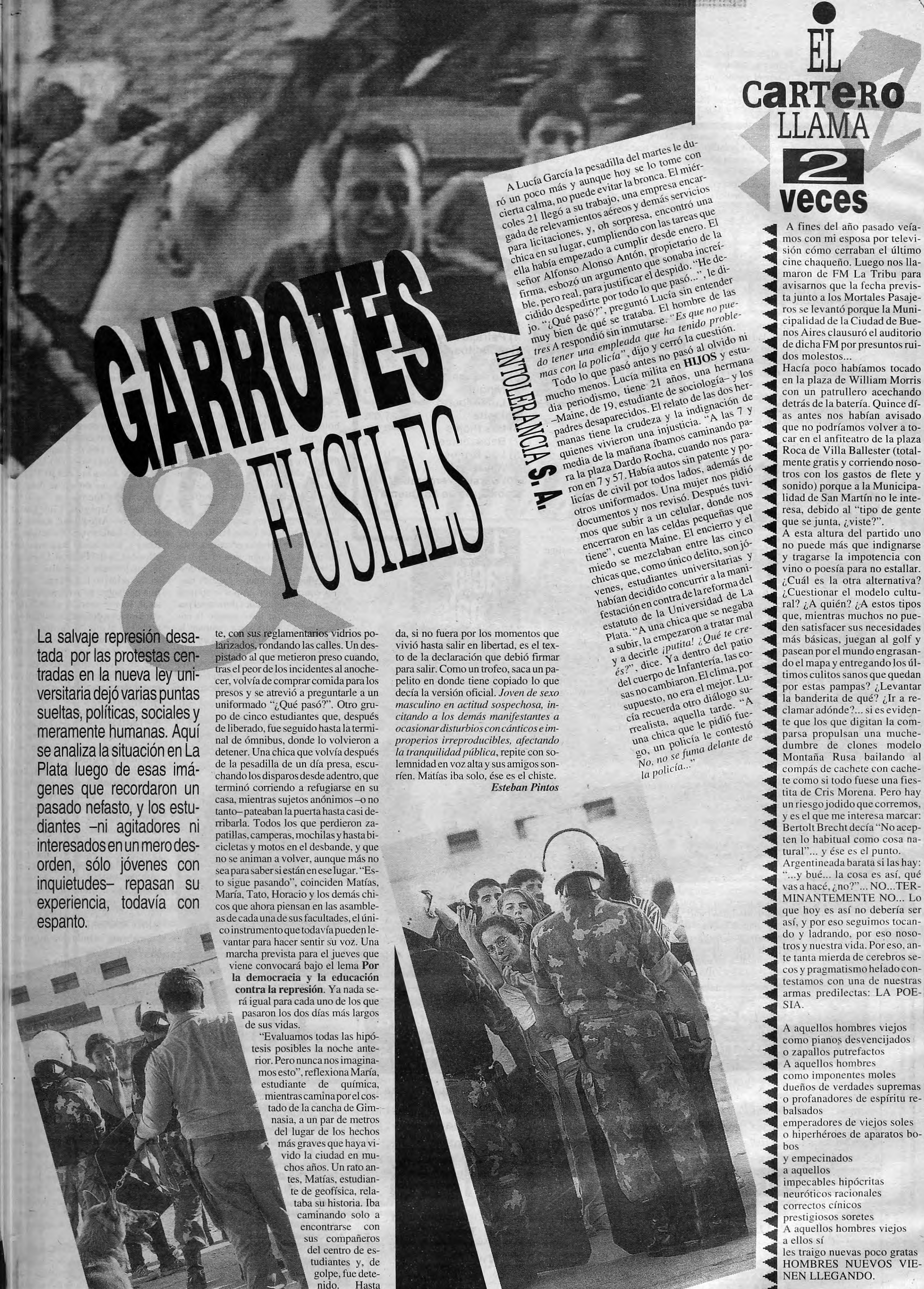
"NOSOTROS YA VIVIMOS ESTE INFIERNO"

las 5 de la tarde del martes, Alberto Kudric andaba en su camioneta repartiendo: Es comerciante, y tenía que llevarles cosas a los clientes. Pero al mismo tiempo iba escuchando la radio, enterándose de lo que pasaba frente a la guardia de Infantería en La Plata. "Qué carajo hago acá", pensó, "voy a acompañar a mis hijos". Sus tres chicos estaban esperando que salieran sus amigos detenidos desde la madrugada. Para allá se fue. Estuvo un rato acompañando a los chicos, hasta que, a las 7 de la tarde empezaron los gases, las balas de goma y las corridas. Ahí fue cuando escapó tratando de proteger a su hija "pero no me podía ir sabiendo que estaban en ese desastre los otros dos".

Dejó a su hija en un lugar seguro y volvió: Fue entonces cuando, encegueido por los gases, a Alberto se lo llevaron detenido: "Se me vino un policía de civil, amenazándome con un palo. Le dije que me pegara, yo estaba muy caliente, pero él no me pegó, me agarró del brazo y me llevó preso en un celular. Desde adentro alcancé a ver a mi hijo mayor, Gabriel". Alberto dice que nunca se va a poder olvidar la cara de Gabriel cuando vio que se llevaban a su viejo. "Al principio estaba paralizado, pero cuando le grité que corra, pegó una patada en el piso y salió. A él no lo detuvieron, por suerte."

Así, Alberto Kudric pasó la noche en Infantería: Intentaron hacerle firmar una declaración falsa, después le mostraron una bicicleta, una moto, carteras de chicas y varias cosas más para que las "reconozca". A esa altura le decían que era "testigo". Cosa que Alberto no se explica, porque "desde cuándo a un testigo se lo detiene, se le dispara y se lo mantiene aislado". Finalmente hizo una declaración que firmó. Pero no lo dejaron salir enseguida: Recién a las 2 de la mañana pudo estar afuera, a pesar de que su mujer y una abogada estaban desde temprano tratando de sacarlo. "Mi nene más chico se cagaba de risa, decía que era de locos ser hijo de un detenido. Pero yo sé que a ellos esto les pegó muy fuerte. Están viviendo lo que yo les contaba de los '70, que medio les parecía un cuento, algo que no podían entender. Lo que yo no le perdono a mi generación es que no acompañe a sus hijos, había muy pocos padres el martes, más periodistas que padres. Nosotros ya vivimos este infierno, ya sabemos, tenemos que estar con ellos. Si ellos no agachan la cabeza, nosotros tampoco podemos hacerlo."

Mariana Enríquez



GARROTES & FUSILES

La salvaje represión desatada por las protestas centradas en la nueva ley universitaria dejó varias puntas sueltas, políticas, sociales y meramente humanas. Aquí se analiza la situación en La Plata luego de esas imágenes que recordaron un pasado nefasto, y los estudiantes –ni agitadores ni interesados en un mero desorden, sólo jóvenes con inquietudes– repasan su experiencia, todavía con espanto.

te, con sus reglamentarios vidrios polarizados, rondando las calles. Un despistado al que metieron preso cuando, tras el peor de los incidentes al anochecer, volvía de comprar comida para los presos y se atrevió a preguntarle a un uniformado "¿Qué pasó?". Otro grupo de cinco estudiantes que, después de liberado, fue seguido hasta la terminal de ómnibus, donde lo volvieron a detener. Una chica que volvía después de la pesadilla de un día presa, escuchando los disparos desde adentro, que terminó corriendo a refugiarse en su casa, mientras sujetos anónimos –o no tanto– pateaban la puerta hasta casi derribarla. Todos los que perdieron zapatillas, camperas, mochilas y hasta bicicletas y motos en el desbande, y que no se animan a volver, aunque más no sea para saber si están en ese lugar. "Esto sigue pasando", coinciden Matías, María, Tato, Horacio y los demás chicos que ahora piensan en las asambleas de cada una de sus facultades, el único instrumento que todavía pueden levantar para hacer sentir su voz. Una marcha prevista para el jueves que viene convocará bajo el lema **Por la democracia y la educación contra la represión**. Ya nada será igual para cada uno de los que pasaron los dos días más largos de sus vidas.

"Evaluamos todas las hipótesis posibles la noche anterior. Pero nunca nos imaginamos esto", reflexiona María, estudiante de química, mientras camina por el costado de la cancha de Gimnasia, a un par de metros del lugar de los hechos más graves que haya vivido la ciudad en muchos años. Un rato antes, Matías, estudiante de geofísica, relataba su historia. Iba caminando solo a encontrarse con sus compañeros del centro de estudiantes y, de golpe, fue detenido. Hasta ahí, ningún chiste. Pero lo que sí suena a cargada, si no fuera por los momentos que vivió hasta salir en libertad, es el texto de la declaración que debió firmar para salir. Como un trofeo, saca un papelito en donde tiene copiado lo que decía la versión oficial. *Joven de sexo masculino en actitud sospechosa, incitando a los demás manifestantes a ocasionar disturbios con cánticos e improperios irreproducibles, afectando la tranquilidad pública*, repite con solemnidad en voz alta y sus amigos sonríen. Matías iba solo, ése es el chiste.

Esteban Pintos

INTOLERANCIA S.A.

A Lucía García la pesadilla del martes le duró un poco más y aunque hoy se lo tome con cierta calma, no puede evitar la bronca. El miércoles 21 llegó a su trabajo, una empresa encargada de relevamientos aéreos y demás servicios para licitaciones, y, oh sorpresa, encontró una chica en su lugar, cumpliendo con las tareas que ella había empezado a cumplir desde enero. El señor Alfonso Alonso Antón, propietario de la firma, esbozó un argumento que sonaba increíble, pero real, para justificar el despido. "He decidido despedirte por todo lo que pasó...", le dijo. "¿Qué pasó?", preguntó Lucía sin entender muy bien de qué se trataba. El hombre de las tres A respondió sin inmutarse. *"Es que no puedo tener una empleada que ha tenido problemas con la policía"*, dijo y cerró la cuestión.

Todo lo que pasó antes no pasó al olvido ni mucho menos. Lucía milita en **HIJOS** y estudia periodismo, tiene 21 años, una hermana –Maine, de 19, estudiante de sociología– y los padres desaparecidos. El relato de las dos hermanas tiene la crudeza y la indignación de quienes vivieron una injusticia. "A las 7 y media de la mañana íbamos caminando para la plaza Dardo Rocha, cuando nos pararon en 7 y 57. Había autos sin patente y policías de civil por todos lados, además de otros uniformados. Una mujer nos pidió documentos y nos revisó. Después tuvimos que subir a un celular, donde nos encerraron en las celdas pequeñas que tiene", cuenta Maine. El encierro y el miedo se mezclaban entre las cinco chicas que, como único delito, son jóvenes, estudiantes universitarias y habían decidido concurrir a la manifestación en contra de la reforma del estatuto de la Universidad de La Plata. "A una chica que se negaba a subir, la empezaron a tratar mal y a decirle *¡putita! ¿Qué te creés?*", dice. Ya dentro del patio del cuerpo de Infantería, las cosas no cambiaron. El clima, por supuesto, no era el mejor. Lucía recuerda otro diálogo surrealista, aquella tarde. "A una chica que le pidió fuego, un policía le contestó *No, no se fuma delante de la policía...*"

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

A fines del año pasado veíamos con mi esposa por televisión cómo cerraban el último cine chaqueño. Luego nos llamaron de FM La Tribu para avisarnos que la fecha prevista junto a los Mortales Pasajeros se levantó porque la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires clausuró el auditorio de dicha FM por presuntos ruidos molestos...

Hacía poco habíamos tocado en la plaza de William Morris con un patrullero acechando detrás de la batería. Quince días antes nos habían avisado que no podríamos volver a tocar en el anfiteatro de la plaza Roca de Villa Ballester (totalmente gratis y corriendo nosotros con los gastos de flete y sonido) porque a la Municipalidad de San Martín no le interesa, debido al "tipo de gente que se junta, ¿viste?".

A esta altura del partido uno no puede más que indignarse y tragarse la impotencia con vino o poesía para no estallar. ¿Cuál es la otra alternativa? ¿Cuestionar el modelo cultural? ¿A quién? ¿A estos tipos que, mientras muchos no pueden satisfacer sus necesidades más básicas, juegan al golf y pasean por el mundo engrasando el mapa y entregando los últimos culitos sanos que quedan por estas pampas? ¿Levantar la banderita de qué? ¿Ir a reclamar adónde?... si es evidente que los que digitan la comparsa propulsan una muchedumbre de clones modelo Montaña Rusa bailando al compás de cachete con cachete como si todo fuese una fiestita de Cris Morena. Pero hay un riesgo jodido que corremos, y es el que me interesa marcar: Bertolt Brecht decía "No acepten lo habitual como cosa natural"... y ése es el punto.

Argentineada barata si las hay: "...y bué... la cosa es así, qué vas a hacé, ¿no?"... NO...TERMINANTEMENTE NO... Lo que hoy es así no debería ser así, y por eso seguimos tocando y ladrando, por eso nosotros y nuestra vida. Por eso, ante tanta mierda de cerebros secos y pragmatismo helado contestamos con una de nuestras armas predilectas: LA POESIA.

A aquellos hombres viejos
como pianos desvencijados
o zapallos putrefactos
A aquellos hombres
como imponentes moles
dueños de verdades supremas
o profanadores de espíritu rebalsados
emperadores de viejos soles
o hiperhéroes de aparatos bobos
y empecinados
a aquellos
impecables hipócritas
neuróticos racionales
correctos cínicos
prestigiosos soretes
A aquellos hombres viejos
a ellos sí
les traigo nuevas poco gratas
HOMBRES NUEVOS VIENEN LLEGANDO.

Norberto Govaerst
(Tatú Carreta)

encuesta EXCLUSIVA

¿QUE significa ser alternativo?

Hay algo más que los Redondos, La Renga o el Flaco Spinetta, los tres "ganadores" de la encuesta, y que refiere al ghetto que se adjudica la sagrada misión alternativa de depurar los vicios del rock nacional. En este rincón del Tercer Mundo un puñado de jóvenes autodenominados alternativos diseñan su universo a partir de palabras y gestos. Tienen en un bolsillo el diccionario de términos execrables: *aguante, vieja, rocanrol, blues, maza, barrio, Rolling Stones, birra.* Y en el otro bolsillo guardan el que cobija los códigos aceptados por la real academia alternativa: *cool, freak, cult, trash* (no confundir con thrash), *Ades* (jugo, puede reemplazarse por Gatorade o afines), *college, MTV, X, slacker, xtc, trance, indie, lo-fi, arty.* Sería saludable que en algún rincón del inconsciente guardaran el diccionario que contiene palabras más acordes con el concepto primitivo de alternatividad: desafío, sorpresa, evolución, ruptura, riesgo...



Los jóvenes alternativos hacen mosh y stage-diving pero irían al terapeuta si se descubrieran meneando la cabeza al estilo headbanger. Son eclécticos: vía MTV importan gorritas made in New York, tintura para el pelo fabricada en Seattle, bermudas de Los Angeles, o remeras mods de Bristol (están un poco gastadas porque las usaba Pete Townshend hace treinta años). Otros incorporan con precisión de relojería la gestualidad patentada por bandas de gangsta rap como NWA o Public Enemy, todas ellas nacidas lejos de Cabildo y Juramento. Resulta patético que el espíritu movilizador de la alternatividad en la Argentina pase por un elitismo disfrazado, algo así como un reaseguro para diferenciarse de los "cabezas". Es paradójico: para ciertos jóvenes alternativos de la Capital Federal (al menos para quienes leen con más fruición la revista **Vibe** que la **Spin**), los marginales del Bronx son objeto de culto, no así por supuesto los marginales de Florencio Varela, que en el mejor de los casos tienen como gurú a Ricardo Iorio, un recabeza. En USA el rap es el latido de una raza postergada, en Inglaterra (con los valiosos ingredientes del etno dance y el trip-hop) buena parte del semillero de la música negra está cimentado en los hijos de los inmigrantes asiáticos y africanos, en Francia la fusión hardcore-funk-rap sale de los suburbios plagados de argelinos, pero en Buenos Aires esos mazazos de contracultura suben de prepo la escalera social. Hijos aventajados de la posmodernidad, sus cultores criollos necesitan desesperadamente consumir una marginalidad importada del Primer Mundo.

La mera oposición dialéctica al rock tradicional no deviene en una automática ruptura artística. Sin embargo, a nadie se le ocurriría tachar de tradicionalistas a quienes, creyendo representar a la modernidad por haber escuchado a Pulp, Blur y Oasis, olvidan que sólo están reciclando viejas fórmulas de los Who, Kinks, Beatles, etc. Desde otro costado, si el parámetro es la manera de plantarse frente al rock bizz, la autogestión "alternativa" no se diferencia demasiado de la autogestión a la que están condenadas las otras tribus urbanas. También los jóvenes rockeros conservadores deben formar sellos independientes y mandar demos a los fanzines hasta que el A&R de una *major* les consiga un contrato discográfico y logre que Tinelli los invite a su programa. La alternatividad, muchas veces, se convierte en un recurso coyuntural. Mientras esperan que una multinacional los convierta en los Green Day del subdesarrollo, adoptan las mismas posturas que caracterizan al rock tradicional: morirían por una pasada en **Nación Alternativa**, tocan –si pueden– en los mismos templos sagrados que hicieron famosos a los rockeros que ellos defenestran, e inclusive desnudan con poco tacto y delicadeza problemas de cartel que deberían ser patrimonio exclusivo de los aspirantes a rockstars.

En tiempos de inmovilismo artístico y social, el consuelo alternativo debería pasar, aunque sea, por escribir buenas canciones. Hay grupos yartistas que se encargan de ello y lo hacen bien (Los Brujos, Babasónicos, Carca, Suárez, Juana la Loca, Perdedores Pop, Menos que Cero, Paoletti, etc.). Otros, no tanto. Y punto. Mientras tanto, encuestas al margen, sería una mueca irónica del destino reconocer que entre tanto *cool, freak, trance* y *lo-fi*, el más alternativo de todos sigue siendo León Gieco, soplando una armónica en una escuelita de frontera.

10 nacionales

Este es el ranking de alternativos según la encuesta en el rubro nacional:

1) Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota	**30%**
2) NS/NC	**27,2%**
3) La Renga	**23,4%**
4) Ninguno	**20,8%**
5) Luis Alberto Spinetta	**11,6%**
6) Los Piojos	**9,2%**
7) Babasónicos	**7%**
8) Los Brujos	**6,2%**
9) Almafuerte	**5,8%**
10) Bersuit Vergarabat/ Caballeros de La Quema	**5,4%**

La leyenda de Patricio Rey pudo más que cualquier disquisición semántica: Los Redonditos de Ricota son el grupo alternativo por excelencia, según una encuesta realizada por la Agencia Periodística Universitaria (APU) a 240 jóvenes de entre 15 y 25 años, en zonas aledañas a pubs y boliches rockeros. La elección de los grupos por parte de los encuestados estuvo basada en lo que cada uno de los consultados entendió por "rock alternativo", teniendo en cuenta ya sea la alternatividad respecto del mercado o la especificamente musical.

El 30% de los encuestados eligió a los Redondos, en tanto La Renga y Luis Alberto Spinetta ocuparon el segundo y tercer lugar, con el 23 y el 12% respectivamente. Un dato a destacar: los tres primeros lugares fueron ocupados por grupos o solistas que no dieron recitales durante el período en que se llevó a cabo la encuesta. Es significativa también la presencia de Los Piojos, con un 9%, por encima de dos bandas claves dentro de la alternatividad criolla, como Babasónicos (7%) y Los Brujos (6%). Divididos, grupo enrolado dentro de "los que se hicieron de abajo", cos chó sólo un 0,4% de las preferencia mientras que Pappo fue otro de lo músicos prácticamente olvidados a hora de las menciones, con el mism porcentaje. Hubo quien votó a Fi Páez (también un 0,4%), e inclusi algunos votantes se inclinaron p Riff (idéntico guarismo), que debes la banda más alternativa de toda porque no está tocando. Otros grup posicionados dentro del espacio a ternativo obtuvieron estos resultado Estupendo (4%), Daniel Mele (2%), Tía Newton (1,6%), El Otro Y (0,8%) y Juana la Loca (0,8%).

Los lugares donde se desarroll la consulta fueron La Trastiend Cemento, Arpegios, Club Larraz bal, teatro Arlequines, teatro Gra Rex, El Cafecito, Satisfaction, Th Roxy y Asociación Bancaria, todo ellos de Capital Federal. La elecció de los jóvenes no resulta antojad za. Se priorizó la "actitud" alterna tiva por sobre lo estrictamente mu sical. En ese sentido, el 46% de lo encuestados definió como grupo al ternativo al que "no utiliza los me canismos y canales habituales de di fusión", y sólo un 20% consider que un grupo alternativo es aque que "no repite fórmulas estilístico musicales ya utilizadas". Un 11 sostuvo que un grupo alternativo e el producto de la combinación de lo dos factores antes mencionados y e 23% esgrimió otras razones.

Es llamativo que cuando se le preguntó a los jóvenes por los gru pos alternativos extranjeros, la re puesta predominante fue "ninguno" en una visión quizás escéptica re pecto de la posición del rock frent al show business. Las preferencia se centraron básicamente en aque llos grupos que hicieron un culto d la independencia al sistema (La Po lla Records 25%, Negu Gorria 16%, Mano Negra 7%) o bien en lo que están encolumnados dentro d la denominada alternatividad mus cal, como Nirvana (18%) y Pea Jam (17%), aun cuando han sido as milados por la industria musical e sus distintas formas.

Informe: Laura Lunardel
(APU



La Renga.

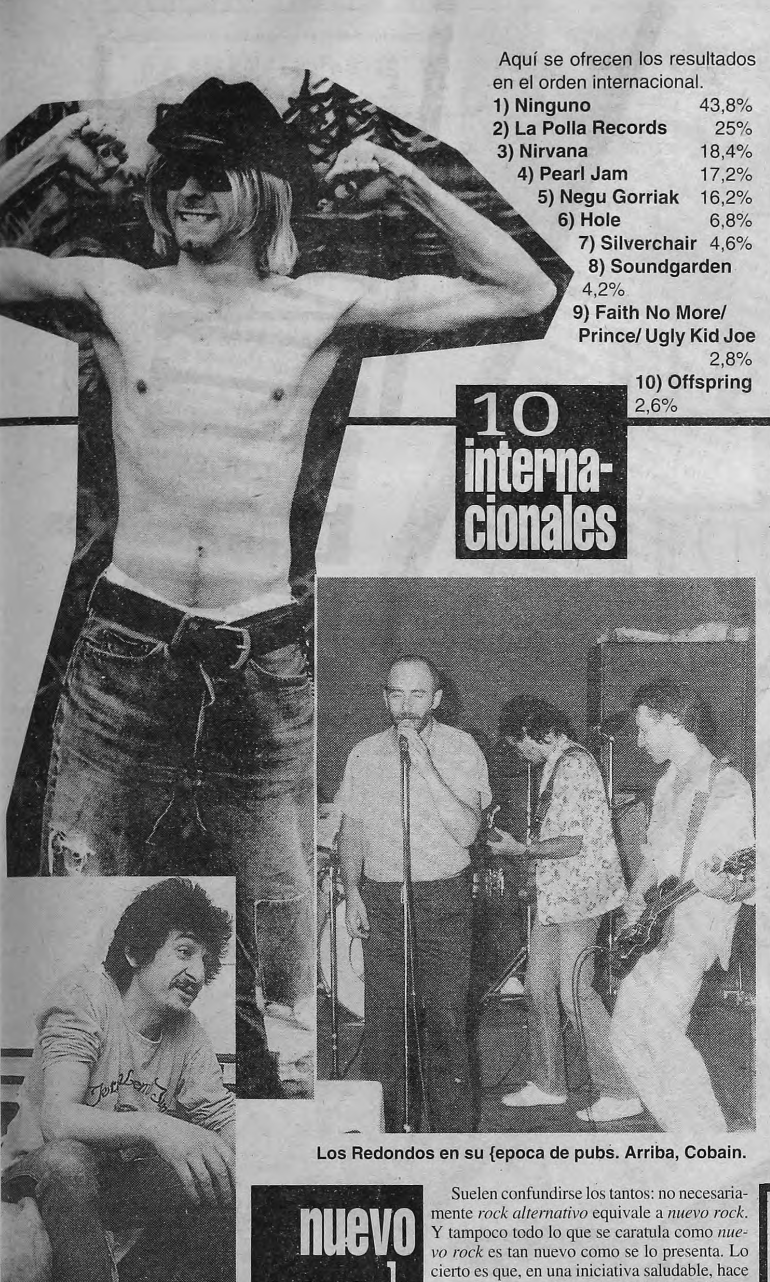
FUE

• Quienes veían en Björk a una niña frágil e inocente deben ir cambiando de opinión. El lunes 19, al llegar a Bangkok para un show, la finlandesa protagonizó un curioso incidente con una periodista. Julie Koffmann había concertado una entrevista con la cantante, pero ésta se resistió a la nota (de sólo cinco minutos), y terminó –según los comunicados– "golpeando repetidamente su cabeza contra el suelo". Poco después, Björk dio a conocer una declaración en la que pedía disculpas, y canceló todas las notas que quedaban en su gira. De todas formas, la prensa ya había dado un prudente paso al costado.

• Carca se internó en una casona bastante tétrica de la zona de Ezeiza para grabar lo que será su segundo álbum. En la producción están Adrián Dargelos y Diego, cantante y tecladista respectivamente de Babasónicos. El propio ex líder de Tía Newton adelantó al **No** que el suyo será "un disco satánico" y mucho más *pesado* que **Miss Universo**. Quienes quieran testearlo podrán ir esta noche al C. C. Rojas, donde desde las 21 actuará jun to a E.R.I.C.A. y Pasto a las Fieras.

• Jarvis Cocker, impredecible cantante de lo ingleses Pulp, se robó la noche de los Br Awards. Durante la presentación de Micha el Jackson, el vocalista invadió el escenar al mejor estilo Charly García, y deambul por allí hasta que fue arrestado y acusado de atacar a los niños que acompañaban a Mai kol. Jacko emitió luego un comunicado e el que expresaba su dolor por el "cobard comportamiento" de Cocker, mientras qu éste manifestó que su gesto había sido un protesta "por la manera en que Jackson s ve a sí mismo, como un Jesucristo con po der de curación". Como para demostrar e filo de su ironía, Jarvis también alegó qu "no tuve contacto físico con ninguno de lo niños".

• En esa misma velada, Noel Gallagher vo vió a demostrar su escasez de pulgas. Lueg de que Oasis obtuviera galardones en las ca tegorías de *Album, Video* y *Banda*, su guita rrista insultó a Michael Hutchence y ridicu lizó a Blur, y afirmó que quienes deciden destino de las estatuillas –personajes de la i dustria y periodistas– son "cerdos corporat



Aquí se ofrecen los resultados en el orden internacional.

1) Ninguno	43,8%
2) La Polla Records	25%
3) Nirvana	18,4%
4) Pearl Jam	17,2%
5) Negu Gorriak	16,2%
6) Hole	6,8%
7) Silverchair	4,6%
8) Soundgarden	4,2%
9) Faith No More/ Prince/ Ugly Kid Joe	2,8%
10) Offspring	2,6%

10 internacionales

Los Redondos en su {epoca de pubs. Arriba, Cobain.

Evaristo (La Polla Records)

nuevo rock

Suelen confundirse los tantos: no necesariamente *rock alternativo* equivale a *nuevo rock*. Y tampoco todo lo que se caratula como *nuevo rock* es tan nuevo como se lo presenta. Lo cierto es que, en una iniciativa saludable, hace tres años comenzó la realización de los llamados festivales de "Nuevo Rock Argentino", que concebidos a la manera del Lollapallooza estadounidense, pasearon a numerosas bandas por distintos lugares del país. El primero de ellos comenzó en Córdoba, y siguió en Banfield, San Miguel, Quilmes y La Plata, con la participación de Babasónicos, Martes Menta, Juana la Loca, Tía Newton, Peligrosos Gorriones y Todos Tus Muertos. En 1994 el festival creció en convocatoria y en "cartel". Ante unos 7500 espectadores en total, y con la presencia rotativa de 2 Minutos, Illya Kuryaki, Todos Tus Muertos, Los Caballeros de la Quema, Los Brujos y Massacre, entre otros, el tour recorrió Córdoba, Santa Fe y Mendoza. El año pasado, el "Lollapallooza argento" llegó al estadio Obras, donde ante 3 mil personas actuaron Los Brujos, Babasónicos, Fun People, Peligrosos Gorriones, Massacre y Los Tres, estos últimos chilenos.

DEFINICIONES

Más allá del veredicto del público, estas son algunas opiniones expresadas por músicos locales:

Rey Mental (Los Brujos): "En un principio, lo alternativo era lo que no estaba de moda. Ahora, justamente, está de moda lo alternativo. Lo alternativo lo relaciono con lo *under*. Pero hay una contradicción: la mayoría de las bandas de acá quieren que las escuche la mayor cantidad de gente posible, y ser lo más masivas posible. El que diga que no, miente".

Adrián Dargelos (Babasónicos): "En algún momento, en el '92, podría haber constituido una alternativa, pero hoy es un rótulo más para llamar a un género que se convirtió en una porción del marketing de la música. Ayudó a las compañías a diferenciar entre Phil Collins y Nirvana, pero se dio una hipótesis que antes no se planteaba, porque si por ejemplo Cypress Hill era alternativa al mainstream, ahora se masificó y es parte del mainstream".

Iván Noble (Los Caballeros de la Quema): "Estilísticamente las bandas llamadas *alternativas* no suenan a nada nuevo. Son fotocopias de las bandas que consumimos por MTV. No es que sean buenas o malas, sino que no abren nuevos horizontes, no inventan nada nuevo. La alternatividad en cuanto al mercado no existe pero sí puede hablarse de grupos alternativos como aquellos que conservan un bajo perfil en los medios, los que practican una abstinencia en los medios masivos y se colocan al costado del show business".

Gustavo "Chizzo" Nápoli (La Renga): "Por lo que significa la palabra alternativo, hay dos opciones: o una u otra. Toda banda puede ser definida como alternativa a otra porque no hay dos bandas iguales. Lo que ocurre es que lo alternativo, hoy, es alternativo a algo que no se sabe bien qué es. Lo alternativo está dado en realidad por la progresividad de las bandas que traen algo nuevo, algo original y novedoso, ya sea en su música, en sus letras, o, lo que es aún más significativo, en su forma de proceder respecto del circuito comercial".

Andrés Ciro (Los Piojos): "Me parece que eso de alternativos es como una intelectualización del rock, o a lo sumo un método más de venta del producto rock. Nosotros no nos sentimos parte de eso, como si se tratara de una corriente literaria. Cada banda hace lo que puede, lo que le sale, lo que le gusta".

Carca: "Acá cualquiera es alternativo, aunque no se sepa alternativo a qué. Si grabás un video horrible en VHS y si escribís canciones raras, incomprensibles, sos alternativo. Es casi patético. En la historia del rock nacional, el verdadero alternativismo pasó siempre por Pappo. Hasta que salió V8, nadie como él fue alternativo a lo que pasaba, es decir Sui Generis, Seru Giran y todo eso".

Sebastián Mondragón (Estupendo): "Es un rótulo. Supuestamente se denomina alternativo a todo lo que no es mainstream, pero ahora la moda logró que lo que antes era alternativo hoy ya no lo sea. Pero siempre, hagas lo que hagas, hay cosas más abajo".

Ef.MéRides TRUCHAS

Daniel Paz

1860 ■ OUTWORLD ■ GORO, EL TEMIBLE LUCHADOR DEL MORTAL KOMBAT, ACUÑA LA YA CÉLEBRE EXPRESIÓN "CON EL CULO A CUATRO MANOS"



1778 ■ YAPEYÚ ■ NACE JOSÉ FRANCISCO DE SAN MARTÍN, EL LIBERTADOR DE AMÉRICA ■ SIENDO PEQUEÑO VIAJA CON SU FAMILIA A ESPAÑA, DONDE INICIA UNA BRILLANTE CARRERA MILITAR ■ EN 1812 REGRESA AL PAÍS Y CREA EL REGIMIENTO DE GRANADEROS A CABALLO, LO QUE SIGNIFICÓ UN REVOLUCIONARIO CAMBIO EN LA CIENCIA MILITAR CRIOLLA YA QUE, HASTA ESE MOMENTO SÓLO EXISTÍAN LOS GRANADEROS A PIE

MALDICIÓN!! NADIE NOS PARA... ASÍ NUNCA LLEGAREMOS A SAN LORENZO

Y DIGAME SARGENTO CABRAL ¿QUÉ LO LLEVÓ A ENROLARSE EN LOS GRANADEROS A PIE?

ES QUE CAMINAR HACE BIEN A LA SALUD... Y YO QUIERO VIVIR MUCHOS AÑOS

CLARO

1811 ■ SAN JUAN ■ NACE DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO, EL GRAN MAESTRO DE AMÉRICA ■ REALIZADOR DE UNA OBRA INMENSA Y MULTIFACÉTICA, FUE LA LUCHA SU VIDA Y SU ELEMENTO ■ COMO GRAN LUCHADOR LIBRÓ INFINIDAD DE COMBATES CONTRA LA IGNORANCIA, CON LOS RESULTADOS CONOCIDOS POR TODOS





vos". ¿Qué hubiera dicho si ganaba Blur?

• Snoop Doggy Dogg pudo respirar tranquilo. La semana pasada, un jurado multirracial de Los Angeles decidió que tanto él como su guardaespaldas son inocentes de los cargos de homicidio y conspiración, y que actuaron en defensa propia. A pesar de ello, aún habrá una nueva instancia de apelación, para la cual el rapper y sus abogados se están preparando.

• Lanzamientos frescos: ya están en las calles **The boy with the X-Ray eyes**, sorprendente y recomendable debut de Babylon Zoo; **Alevosía**, nuevo disco de Luis Eduardo Aute; **Sister Drum**, opus uno de la cantante new age de corte tibetano Dadawa; **The best of WEA originals**, compilado ochentista; y **Lay it down**, sexto disco de Cowboy Junkies.

• Los amantes de lo clásico pondrán el grito en el cielo, y seguramente aprovecharán la ocasión para hablar pestes del ghetto rockero. En el Theater Workshop de New York se estrenó una revisión de **La Bohéme**, obra de Puccini convertida en ópera rock en la que los personajes se pican con heroína, escriben canciones y viven con miedo al sida. Para dar un ejemplo, la Mimi de Puccini es en esta versión Mimí Márquez, bailarina de strip tease. ¡Al Colón!

SERA

• Al fin una buena noticia: el próximo sábado 9, Spinetta y los Socios del Desierto se presentarán en el escenario de Figueroa Alcorta y Dorrego. Al parecer, el conflicto entre el Flaco y los funcionarios municipales encontró vías de solución.

• Los Redondos se van para el norte. Después de haber grabado durante varios meses en el estudio El Pie, la columna vertebral de la banda viajará junto al ingeniero de sonido Mario Breuer a Fort Lauderdale, en el norte de Florida, para mezclar once temas de Solari-Beilinson. Sin embargo, esto no significa que la edición de su esperado próximo álbum esté al caer. Según comentó la Negra Poly al **No**, todavía quedan dos meses de trabajo, por lo que recién en mayo estará el nuevo disco –aún sin título– en la calle.

• MTV Latino ya tiene listo el cronograma de sus primeros pasos 1996 del ciclo **Unplugged**. El próximo martes 12, Soda Stereo se hará presente en los estudios de Miami para registrar un show que, a pesar del título, será enchufado. Al día siguiente será el turno de Illya Kuryaki, que le dará curso a temas de sus tres discos. En abril, en tanto, Fito Páez –quien el viernes pasado cantó en el cumpleaños de Mirtha Legrand, con quien entonó a dúo dos canciones– hará su show junto a una sección de vientos y otra de brasses, con quienes probablemente presente un par de títulos nuevos.

• La semana próxima se editará **Dopádromo**, tercer álbum de Babasónicos, definido por Dargelos como "muy experimental". El sábado 9 comenzarán a presentarlo en Dr. Jekyll, aunque –según parece– la mayoría de los temas, salvo "Cybernesia", "Calmática" y "Su ciervo", son "intocables en vivo" (Dargelos dixit). En el transcurso del mes que ya comienza actuarán también en Lanús y Pilar, mientras que después de Semana Santa desembarcarán nuevamente en Cemento. Por otra parte, quienes quieran comunicarse con la banda deberán hacerlo a Casilla de Correo 3750, C. C. 1000.

• A.N.I.M.A.L. participará con el tema "Hijos del sol" del compilado **Heavy Heroes**, que editará Warner y que contará con títulos de Pantera, Biohazard, Sick of it All y Anthrax entre otros. La banda de Andrés Giménez entrará próximamente a los estudios Panda para demear el material que compondrá su tercer disco (primero para Warner), que estará en la calle en junio. Felicitaciones.

• Para los que deliraron con **Anthology** pero se están dejando ganar por la ansiedad, el próximo lunes 18 desembarcará en las vidrieras **Anthology II**, con "Real love" como single de difusión. Y, teniendo en cuenta que este volumen va de 1965 a 1968 –la época más potente de la banda en lo experimental–, la oferta suena interesante.

• Silverchair, ese curioso híbrido australiano que suena como Nirvana con la voz de Eddie Vedder, podría verse en graves problemas. Un jurado de Washington intenta determinar la responsabilidad del trío adolescente en el crimen cometido por dos chicos de la localidad de Montesano, quienes mataron a sus padres y a su hermanito, según declararon, inspirados por la canción "Israel's son". La banda ya hizo su descargo, pero habrá que esperar la decisión del jurado.

el SEMILLERO

QUE SUENA EN LOS ESCENARIOS

Cada zona geográfica parece tener sus leit motiv musicales. La edad también marca diferencias a la hora de colgarse la guitarra o prender el equipo. Lo que ocurre en los escenarios de Capital y el conurbano conforma un mosaico que excede ampliamente la alternatividad, mientras que dueños de boliches y músicos siguen sin ponerse de acuerdo.

Fin de siglo, ni apocalíptico ni integrado. Más bien segmentado. Si los años setenta son recordados como una época de investigación y profundización musical, los noventa quedarán en la historia como una década de revalorización de todo lo que produjeron las anteriores. Al menos esto es lo que se adivina cuando se levanta la tapa de la olla musical porteña para ver qué se está cocinando. Sobre todo si el horno es de barro y los ingredientes provienen de los suburbios: el famoso "país que no miramos". Ese que está tan al alcance de la mano que a veces escapa a la mirada de quienes habitan la anunciada aldea global.

Que ésta sea una etapa de revalorización no es sorpresa. Sin ir más lejos, quien haya leído a Douglas Coupland recordará el mensaje que **Generación X** transmite respecto de los jóvenes del fin de milenio: no saben de dónde vienen ni dónde van. No están interesados en formar parte de un movimiento masivo ni pretenden cambiar el mundo. Más bien replantear todo lo anterior, pasarlo por un tamiz y rescatar lo que sirva a sus propósitos individualistas. El universo musical porteño (por llamar de alguna manera al que abarca los barrios y parte del conurbano) es un caleidoscopio compuesto por una amplia variedad de estilos, cuya elección responde a intereses individuales. Por eso, quien haya flasheado con que Buenos Aires es una especie de nueva Seattle... no se equivocó. Pero tampoco quien la haya soñado como Memphis, Manchester, New York, Madrid o Rosario.

La cosa es muy rica en términos de oferta, así se la mida por cantidad como por calidad. Si hubiese que determinar tendencias estadísticas, la variable principal a tener en cuenta sería la edad. Los más chicos, es decir desde quienes están en el secundario hasta los que hace poco pasaron la barrera de los veinte, se inclinan por el grunge, el punk, el hardcore, thrash, death metal y todos aquellos estilos alguna vez llamados *alternativos*, que



DICEN los DUEÑOS

Anybal Reyes y su familia organizan conciertos en La Vieja Casona, Heaven & Hell y Hermano John. El hombre cuenta que en esos tres lugares "la primera banda que pide fecha es la que determina el estilo musical del día y el tipo de arreglo, para evitar conflictos entre los que tocan". Dicho arreglo puede involucrar la venta de entradas anticipadas, cuyo monto y cantidad "propone la banda". También puede plantearse en base a "porcentaje a puerta", que implica establecer un mínimo de gente que la banda pueda llevar. Incluso, sobre todo en el caso de las bandas más nuevas, puede no haber arreglo. Es decir, que la banda no quiera o no pueda vender entradas ni llevar gente y, entonces, acepte tocar por el simple hecho de dar a conocer su música.

En caso de que haya habido arreglo monetario, las bandas "cobran lo que les corresponde cuando bajan del escenario". ¿Cómo se controla cuánta gente lleva cada grupo? De la manera más sencilla y obvia: "Debe haber un representante de cada banda en la entrada", contesta Reyes. Con respecto al sonido, en los tres pubs corresponde a la organización. En Segunda Fundación, las bandas "no están obligadas a vender entradas", pero tienen que llevar gente. "El ciento por ciento de lo recaudado va para el grupo", asegura el hombre que contesta desde atrás de la barra y agrega que "el valor de la entrada lo pone la banda". En este pub el costo mínimo es de $5, aunque algunas veces ha sido inferior. En Artesanos las bandas deben llevar el sonido y pagar $50 para reservar el día, más una suma igual que se abona el día del show. En El Taller el sonido también corre por cuenta del grupo, pero no tienen que pagar ni vender entradas. Después del show pasan la gorra y tienen consumiciones gratis. En Hendrix, el sonido corre por cuenta del local, y la banda debe llevar un mínimo de 25 personas. Lo recaudado a partir de esa cantidad es de la banda. Según cuenta Alejandro Avino, gerente del lugar, a él le interesa que los músicos "además de tocar se lleven plata".

"En MuseoRock –asegura Gustavo– no alquilamos el local ni hacemos vender entradas. Sólo pedimos que se muevan para que venga gente, porque cuanta más haya más porcentaje se lleva la banda." De todas maneras, nadie se ha llevado más del 70%. Con respecto al sonido, los músicos deben llevar el equipamiento de escenario. En Arpegios, finalmente, Pablo explica que "el acuerdo es básicamente el mismo para una banda importante como para una desconocida". El grupo se lleva un porcentaje de la boletería, pero debe abonar $300 de alquiler (con sonido y luces básicas). No tienen que vender entradas, pero sí tratar de llevar gente. "A mí me interesa que traigan gente y que la entrada se pueda vender al precio más alto posible", confiesa Pablo. El valor varía entre $5 y $15. "Tratamos de darles lo mejor que tenemos, por respeto y porque, si a ellos les va bien, a mí me va bárbaro", remata.

AGENDA

JUEVES 29

• **Carca, E.R.I.C.A.** y **Pasto a las Fieras** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.
• **El Pupo Negro** en Cafetín de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 23. Gratis.
• **Blind Willy** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 23.
• **Adrián Iaies Cuarteto** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.
• **Hamlet** (teatro) en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20. Gratis.
• **Zapada** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571, Pje de la Piedad. A la 1.30.

VIERNES 1º

• **Resonantes** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **La Mississippi, Sucios de alma** y **3 Estacas** en Nazca y Páez. A las 21, gratis.
• **Turf, Grand Prix** y **De La Risa** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Urban Coya, Ni Idea** y **Onas** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 24.
• **La Encrucijada** y zapada en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
• **El pesanervios** en FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 15.30.
• **Mannish Boy** en Iron Bar, Libertador al 1000. A las 24.
• **Flema** y **Doble Fuerza** en The Mistic, de Villa Devoto.
• **La Escalera, Las Bodas de Figari** y **De Pepe Cojones a Carola** (humor, desde las 23.30), y **Pablo Alonso** (rock, a la 1.30) en Remember, Corrientes al 1900.
• **Daniel Maza Trío** (a las 23) y **Tocados** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.
• **Babilonia sigue de fiesta** en Guardia Vieja 3360. Desde la 1.
• **Los Gallos** en el Teatro Colonial, Alem y Belgrano. A las 22.30.
• **Iguanas de Mar** en la Glorieta de Barrancas de Belgrano, 11 de Setiembre y Echeverría. A las 21. Gratis.
• **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter** (humor negro) en el Bululú, Rivadavia al 1400. A las 2. Gratis.
• **La Salada** y **La Suburbana** en Blues Special Club, Almirante Brown al 100.
• **Patricia Barone y La Yapa** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 21.30.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1. Gratis.
• Prácticas de tantgo en el Centro Cultural La Máquina de mirar, Coronel Levalle 349, Avellaneda. A las 21.

SABADO 2

• **Los Brujos, Juana La Loca** y **Tintoreros** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
• **Los 7 Delfines** y **Jerusalén** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Patricia Sosa** y **Los Enanitos Verdes** en Figueroa Alcorta y Dorrego. A las 22. Gratis.
• **Malón** en el Club Deportivo Muñiz, Sargento Cabral y Sarmiento. A las 22.
• **Carloni** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Sueños Innatos** en Poción Mágica, Carlos Casares y Montes de Oca, Castelar. A las 23.
• Daniel Colombres y G. Lazarini con la **Gruvísima Soul** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 0.30.
• **Mighetto, Cucsifae, Caos, Nueva Fuerza, Libres o Muertos, DBM, Teta de Juicio, Patíbulo** y **NSS** en Pueyrredón 14, Glew. A las 17.
• **Potreros Ritmos y Blues** en Rayuela, Honduras y Serrano. A las 24.
• **La Fragua** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 24.
• **Papá Doc, Arsenal** y otros en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A las 24.
• **Los Pérez García** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **La locura no existe, mi amor** (humor, a las 22.30) y **Fiesta Disco** (a las 0.30) en Remember, Corrientes al 1900.
• **Molestando Niños Muertos** y **Vomitados** en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A las 23.
• **Don Quijote de Arrabal** (tango y poesía, a las 21), **María Rosa Yorio** (a las 23), **Chop Suey** y **Caburé** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.
• **Vía Varela** en la Fiesta del Mar de Villa Gesell.
• **Los Yaría Brothers** y **Blues Special Band** en el Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Muchas pelucas para un solo calvo** (humor, a las 24) y **Luis Salinas** (a la 1.30) en Liber/Arte, Corrientes 1555.
• **Babilonia sigue de fiesta** en Guardia Vieja 3360. Desde la 1.
• **Argies** y **Subversión** en D'Mistic, Beiró al 5000. A las 23.
• **Tres Hombres** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
• **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 23 y a la 1.

DOMINGO 3

• **Inmigrantes** y **Abaxial** en el Parque Centenario, Díaz Vélez al 4800. A las

en general siguen siéndolo pero no tan radicalmente. Quienes están en sus veinte tardíos prefieren el rock and roll más puro, el rhythm'n'blues, el blues, el funk y hard rock. Los que rozan los treinta comparten con sus menores el gusto por el rock and roll, el grunge, el blues y el folk, a lo que se le suma el jazz, el pop y el manonegrismo.

Otra variable importante es la posición geográfica. En Palermo, por la zona de la plaza Cortázar, se dibujan melodías de blues, jazz, pop y soft rock, según testimonios de la gente de los pubs Segunda Fundación, Artesanos y El Taller. En San Telmo, en cambio, el espectro es más amplio. Hay lugares como Hendrix donde el rock puro da el presente, al igual que el blues, el funk, heavy y algo de hard rock. En pubs como MuseoRock suena un poco lo alternativo, mientras que en Arpegios hay espacio tanto para Los Piojos, Los Caballeros de La Quema y Las Pelotas como para bandas no tan conocidas y con otros estilos. En lugares como Heaven and Hell, La Vieja Casona y Hermano John (Flores) es donde el caleidoscopio conforma la figura más compleja, ya que ningún estilo queda fuera de programa, y las bandas del interior tienen espacio para hacer lo suyo. En la zona oeste (Morón, Ramos Mejía, Merlo), lo alternativo hace punta: muchas de las bandas que suenan en los "festivales alternativos" son de algún barrio de la línea Sarmiento. Otras simplemente tocan en los clubes, colegios o pubs de la zona, donde más afinidad musical encuentran. Allí el individualismo parece quedar de lado: cada concierto es un incesante desfile de chicos y chicas que, más allá de las diferentes preferencias musicales, conviven y comparten el mismo ámbito sin mayores historias. En general, y salvando las distancias, las agrupaciones del Oeste parecen ser las más influidas por la movida "años noventa" que explotara en Woodstock '94, así como por la eterna *fiebre Ramones*. De regreso en el universo musical porteño, lo más sorprendente es el surgimiento constante de bandas nuevas de chicas que admiran a L7, Babes in Toyland, The Breeders o Hole.

Segmentación es la palabra. Cada banda es un mundo aparte, único e irrepetible que nace y recorre un camino personal coloreado por influencias musicales foráneas y locales, objetivos y expectativas bastante realistas, talento –algunas más, otras menos– y ganas. Muchas ganas de subir a un escenario, tocar, escuchar los acordes de un tema propio y disfrutar, sin tener que pedir disculpas por ello.

Silvina Miguel

DICEN los MUSICOS

"Las bandas siempre terminan perdiendo", dice Jorge, bajista de Hoka-Hey, agrupación punk del Oeste que fuera convocada para tocar con Attaque 77 (aunque después todo quedara en la nada por cuestiones de organización) y Mal Momento. "Primero, porque casi siempre nos vemos obligados a vender más entradas de las que podemos, llevar más gente que de costumbre o soportar que el sonidista pruebe los equipos mientras tocamos". Por otro lado, y según el testimonio de Nicolás –cantante de Mahia, banda grunge del Oeste que compartió escenario con Mal Momento en el Sindicato del Cuero de Morón–, "lo más jodido es conseguir un lugar donde tocar. Después hay que vender entradas anticipadas y pagar lo que resta del local. Con lo que finalmente se recauda, se paga el sonido, las bebidas y el resto se lo dividen entre las bandas".

Alquilar salones no es fácil, por el estilo de música y el precio del alquiler. Los clubes de barrio son bastante caros ($300). Entonces, agrega Raúl (violero de Hoka-Hey), "aceptás vender entradas en lugares que son caros, para poder tocar bajo mejores condiciones". Otra opción es que las bandas se junten y organicen conciertos. En tal caso, se agrupan entre conocidos, ya que si recurren a un organizador siempre salen perdiendo. Ha habido casos de gente que les ha prometido poner un plomo por grupo, vallas de contención y publicidad en alguna radio importante. Jamás sucedió. Es que "el organizador siempre busca guita", concluye Raúl.

Parece que cuando hay un intermediario las bandas no se llevan nada de dinero, a menos que superen el mínimo de entradas vendidas. En cuanto a los pubs, para poder tocar en un local de la calle Alsina, por ejemplo, los chicos de Mahia habrían tenido que vender un mínimo de treinta entradas a $6. Cosa bastante difícil para una banda de San Antonio de Padua que jamás tocó en el centro y además suele vender las entradas a 3 pesos para sus presentaciones habituales junto a otras bandas. Este no es un ejemplo aislado de lo que pasa, ya que buena parte de los pubs buscan vivir de las entradas. Son pocos los casos en los que realmente la banda resulta favorecida, pero existen. Sobre todo cuando quien está a cargo o el dueño del pub es músico o siente por quienes hacen música verdadero respeto.



Robert Smith, líder deThe Cure

16. Gratis.
- **La Posta** y **Luis Borda Cuarteto** en el Parque Centenario, Warnes y Angel Gallardo. A las 21. Gratis.
- **Javier Malosetti y sus Boys** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.
- **Potreros Ritmos y Blues** en Betty Blues, en Galería Río de Janeiro, Cabildo al 2300. A las 20.
- **Malvón** y **Foxy Lady** en el C. C. Recoleta. A las 21, gratis.
- **The Acoustic Blues** en la plaza de Juramento y Obligado. A las 17.
- **La Vieja Ruta** en el Blues Special Club. Almirante Brown al 100.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en el Teatro del Centro, Sarmiento al 1200. A las 21.
- **Tangosaurios** (humor y tango) en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 22.30, gratis.

BIBLIO CLIPS

EL METODO VIII (El Caso Capote 3). A veces resulta divertido sentarse a leer fotos de escritores como si se trataran de cuentos revelados, de historias narradas casi sin darse cuenta. Contraseñas, pistas para el lector dilecto que –por una vez– el escritor no puede corregir, ni disimular, ni pasar en limpio. Acercarse fotos al oído, sentirlas respirar despacio y profundo. Fotos de Capote entonces siguiendo fielmente su vida como artista. Una vida en colores y en blanco y negro que –él mismo lo reconoció– "puede ser proyectada en un gráfico con la misma precisión que una fiebre".

La foto del pequeño Capote abrazando a su padre, estafador consumado.

La foto de Capote entre las plantas que le sacó Henri Cartier-Bresson en 1947: El demonio en el bosque, Puck rampante y todo eso.

La foto de Capote atrapada por Irving Penn en 1948 durante sus primeros años de gloria: El joven escritor encaramado a una silla casi desapareciendo entre los pliegues de un sobretodo varios talles más grande que él.

La foto en la contratapa de **Otras Voces, Otros Ambitos** (1948); la foto casi más famosa que el famoso libro: "Yo no vi nada malo en ella. Sólo soy yo tumbado en el sofá y mirando a la cámara. Aunque supongo que parece que estoy más o menos invitando a alguien a que se encarame encima mío".

La foto con frío que le sacó Richard Avedon para la publicación de **A Sangre Fría** en cuatro ediciones consecutivas del semanario *The New Yorker*: Truman Capote con gorra e impermeable abrochado hasta el cuello en un camino secundario de Garden City, Kansas, 1965. Por ahí pasaron los asesinos Dick Hickock y Dick Perry para matar a la familia Clutter con el único propósito de que Capote acabara poniéndolos por escrito con modales **fiction/non-fiction** en las páginas de un libro que cambió para siempre la historia de la literatura y del periodismo escrito.

Varias fotos de Capote bailando, imposible saber si bailaba bien, seguro que bailaba mucho. Foto de Capote bailando con Marilyn "Una Hermosa Niña" Monroe. Foto de Capote bailando en su propia fiesta en blanco y negro con motivo de la publicación y del éxito de **A Sangre Fría**. Foto de Capote desbordando cocaína y hierba tailandesa en Studio 54.

Dos fotos de Capote leyendo en público: La primera muestra a un Capote joven leyendo el relato "Mi Versión del Asunto" en The Poetry Center, N.Y.; la segunda en noviembre de 1977, borracho y desesperado casi sin darse cuenta.

Las fotos de Capote modelo **Plegarias Atendidas**: Sombrero de ala ancha, anteojos oscuros y navaja en mano en la tapa de *Esquire*. La clase alta que tanto lo había amado lo acusó de traidor y lo condenaron al exilio de sus yates y salones. Capote sabía demasiado. Capote sonrió un dolido "pensaron que tenían un bufón y yo era un escritor".

Foto de Capote con Mailer. Foto de Capote con Warhol. Foto del Capote gordo en 1975 junto a Diana Ross. Foto de Capote flaco en 1975 después de la cirugía plástica y ya con ese aire casi ofidio que lo acompañaría hasta su muerte.

Foto de Capote en la contratapa de **Música para Camaleones**: De perfil y con sombrero en blanco y gris de antiguo daguerrotipo western, la inconfundible estampa de un tahúr consumado y consumido. Foto de Capote de pie en un maizal sureño con cara de no se puede volver a casa, amigo. Foto terrible de Capote en camilla comatosa, con la boca abierta, ambulancia.

La última foto de Truman Capote: 23 de agosto de 1984. Otra vez en un sillón, los ojos muertos, la corbata torcida y el brazo colgante y laxo acariciando el doberman de Joanne Carson, su última anfitriona. La foto definitiva, la inconfundible foto de aquel que alguna vez vivió para ser fotografiado y a quien ahora los flashes le hacen cerrar los ojos ydescubrir que cada vez le cuesta más abrirlos. Lo decían los sioux: Las fotos te van arrancando el alma a mordiscones y de ahí una foto desalmada. Naturaleza muerta con doberman.

Un par de días después del click, Capote –quien más de una vez había manifestado su interés por reencarnarse en un buitre– moría diciendo "mamá, mamá", "soy yo, Buddy" y "tengo frío". Hay que tener muchos huevos para ser un gran escritor y morir sin fotógrafos cerca diciendo eso y nada más que eso.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

BUSCO

- Bandas de rock, pop, blues. 501-5529
- Baterista y tecladista para música experimental, ambiental, trip-hop. 572-7366/795-5643
- Fotógrafos, diseñadores, dibujantes, historietistas, cinevideastas y plásticos para mostrar sus trabajos. Pato. 203-8379
- Bandas de cualquier género, grupos teatrales, poetas, artistas varios para actuar o dictar cursos en Remember. Av. Corrientes 1983. 953-0638 (de 20 a 3 hs.)
- Atlántica busca baterista/percusionista. 381-0312

VENDO

- Ritmo electrónico Yamaha Digital Drums. Mod. DD=5. Percussion manual automática. 342-9630
- Alquilo batería acústica 5 cascos, platillos Zildjian, fierros, Pearl, etc. 1h: $ 5; 2h: $ 8. 963-9562

CLASIMUSICA

- Guitarra y bajo. Módulos trimestrales. Arm. y compos. Proveo instrumento. 584-2257
- Saxo y clarinete. Indiv. en/a domic. 738-5121
- Guitarra. Lomas: 245-8443. Cap. 375-2643
- Guitarra para principiantes y avanzados. Caballito. También a domic. 581-3745
- Batería y percusión con Manolo Balestieri. 582-0757
- Bajo. También a domic. 734-8200
- Guitarra. Técnica Alexander, digitación. 644-1394
- Bajo. Inic., técnica, lectura. Todos los estilos. Improv. Roberto. 8236830
- Saxo. Indiv., todos los niveles. Armonía e improv. proveo instrumento. 961-9950
- Batería. Técnica y coordinación. Ricardo Fragoso. 568-2212
- Piano. Armonía, jazz, lectura, técnica. Grab. playbacks profesionales. Transcripción de temas para registrar. Karina Brosio (ex Los Guarros). 865-3872
- Batería con Leonardo De Cecco (Attaque 77). 863-2277
- Guitarra. Rock, blues, heavy. También a domic. 774-6571
- Curso de batería individual para principiantes duración 3 meses $ 60 mensuales. Avanzados y clases específicas consultar lu., mi. y vie. D/22 hs. o mensajes al 963-9562
- Batería (becado por el Fondo Nacional de las Artes). 611-3103
- Guitarra y canto popular brasileño. 342-9630
- Batería con Norberto Barcala. Doble bombo, polirritmia, solos, desplazamientos. 574-0515/729-1438
- Guitarra eléctrica. Rock, punk, etc. 1ª clase gratis. 653-6082
- Saxo con Mauro Piterman. Indiv. Principiantes y avanzados. Proveo instrumento. 983-8105• Batería. Rock, punk, heavy. Inic. y avanzados. 1ª clase gratis. Alejandro. 632-6216
- Guitarra con Juan Barrueco (Alma y Vida, Baraj-Barrueco). Improv., rock, jazz, blues, música popular, tango. 566-2647
- Piano. Blues, jazz, new age. 361-6632
- Canto y guitarra. En/a domic. Música, oído, vocalizo, respiración, impostación. 657-4592
- Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Lectura de partituras. Ingreso a conserv. 644-3306/431-4367
- Canto y piano. Clases indiv. y grupales. Respiración, impostación, lectura, improv. 943-6051
- Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos). 381-9920
- Guitarra. Rock, blues, heavy, funk, country. 583-4618

VARIOS

- Producciones fotográficas y videos de shows. Trab. para álbumes. 2369157
- Gimnasia modeladora postural Reiki 1º y 2º nivel. 738-5121
- Francés. Apoyo secundarios. 823-7161
- Física y matemáticas. 381-7364
- Entrenamieto corporal y contac. improvisación con Fabiana Olivera. Clase abierta: 5 de marzo, 14 hs. Bartolomé Mitre 1466. 790-3549
- Animaciones infantiles. 553-1977/664-0037
- Francés. Clases y traducciones. Trad. Pública (UBA). Mensajes al 5833653
- Fotografía: tomas y laboratorio. Pato. 203-8379
- Talleres de dibujo, pintura y pátinas. Av. San Martín 2725 "B". 585-7495
- Portugués (prof. brasileño). 342-9630
- Matemática, física, química, inglés. 361-6632
- Iniciación al pensamiento filosófico. Grupos para jóvenes con Diana Sperling. 541-6532/826-8706
- Francés (Traductorado Público UBA). Villa Devoto. 566-2647
- Danza contemporánea, clásica y merengue. 433-2631
- Apoyo. Lengua, literatura, inglés. En/a domic. 542-3459
- Clases de Física y Matemáticas. Todos los niveles. 381-7364